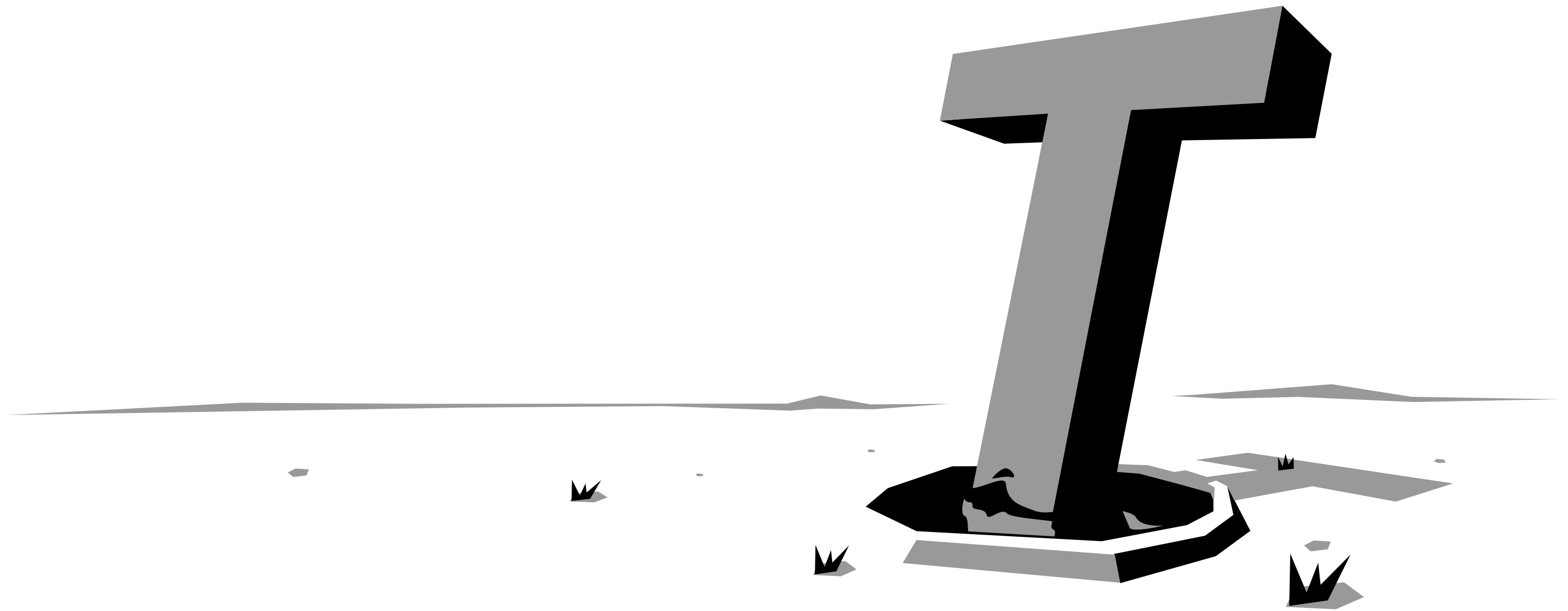


# Typografische Fettnäpfchen & Co.

Chaostalk#6



*"Code is Art."*

– jeder kann coden.

*“Design is Art.”*

– jeder kann schreiben.

## › Mein Ziel

- \_Information vermitteln ist Handwerk,  
nicht nur Kunst
- \_Wir sind Typo-Interpreter  
und wollen Performance
- \_Wir sind Typo-Coder,  
eleganter Code ist kein Default
- \_Tipps aus Design-Sicht



## › Disclaimer

\_niemand ist perfekt

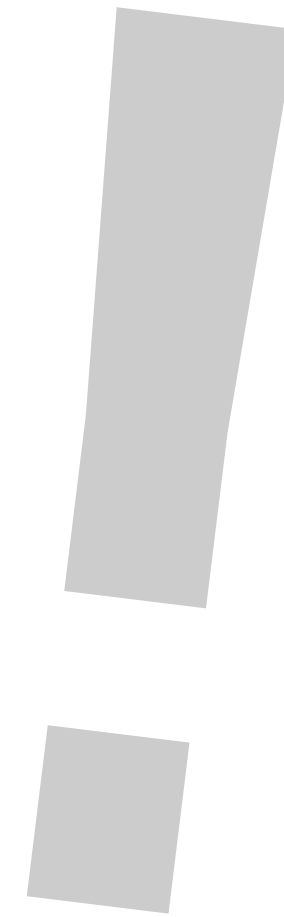
\_nicht komplett

\_keine festen Regeln

\_grobe Richtwerte

\_Content is King

*Inhalt Struktur, Menge & Formulierung  
viel wichtiger!*

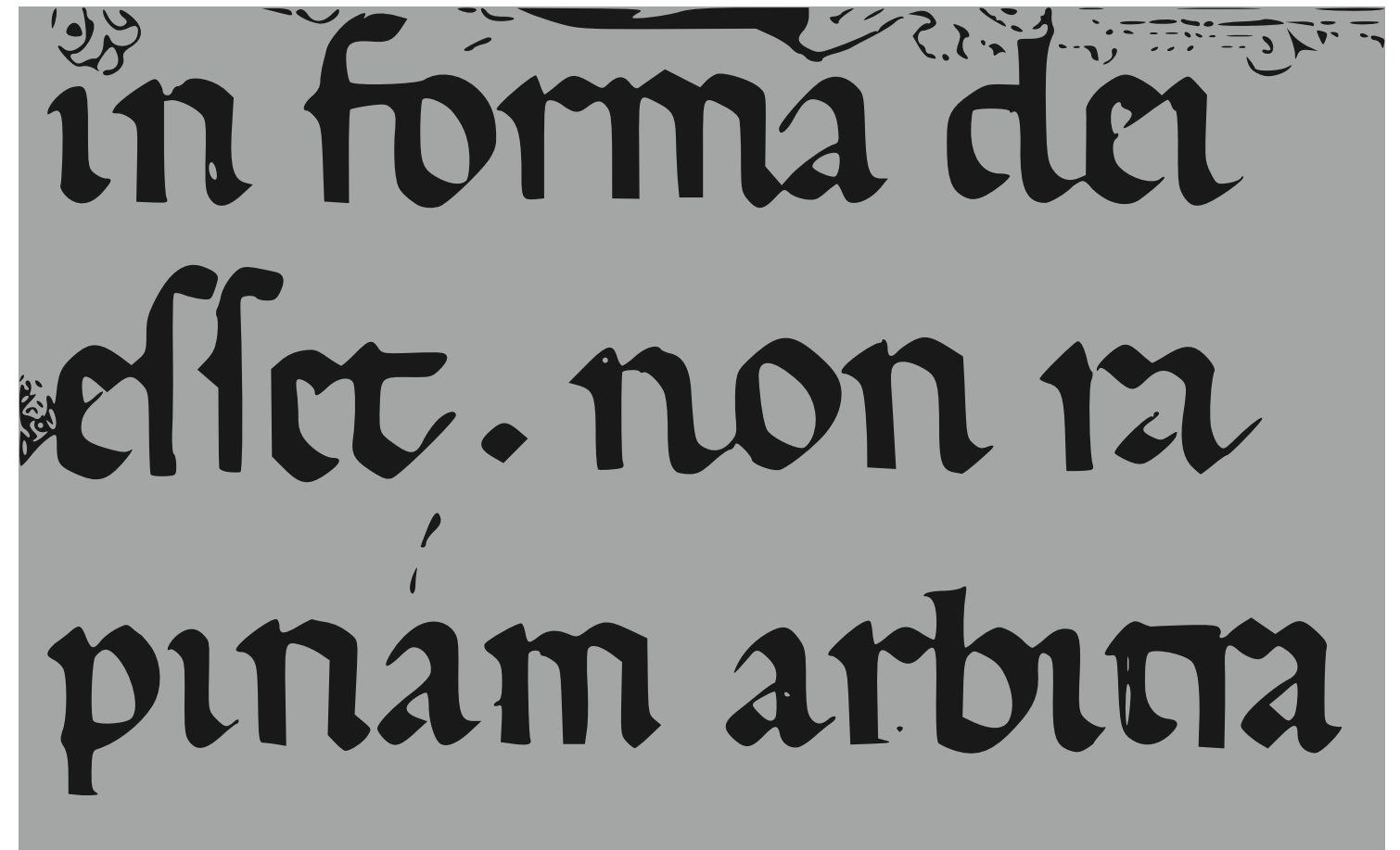


# *Historischer Hintergrund*

## › Alphabet hat zwei Wurzeln

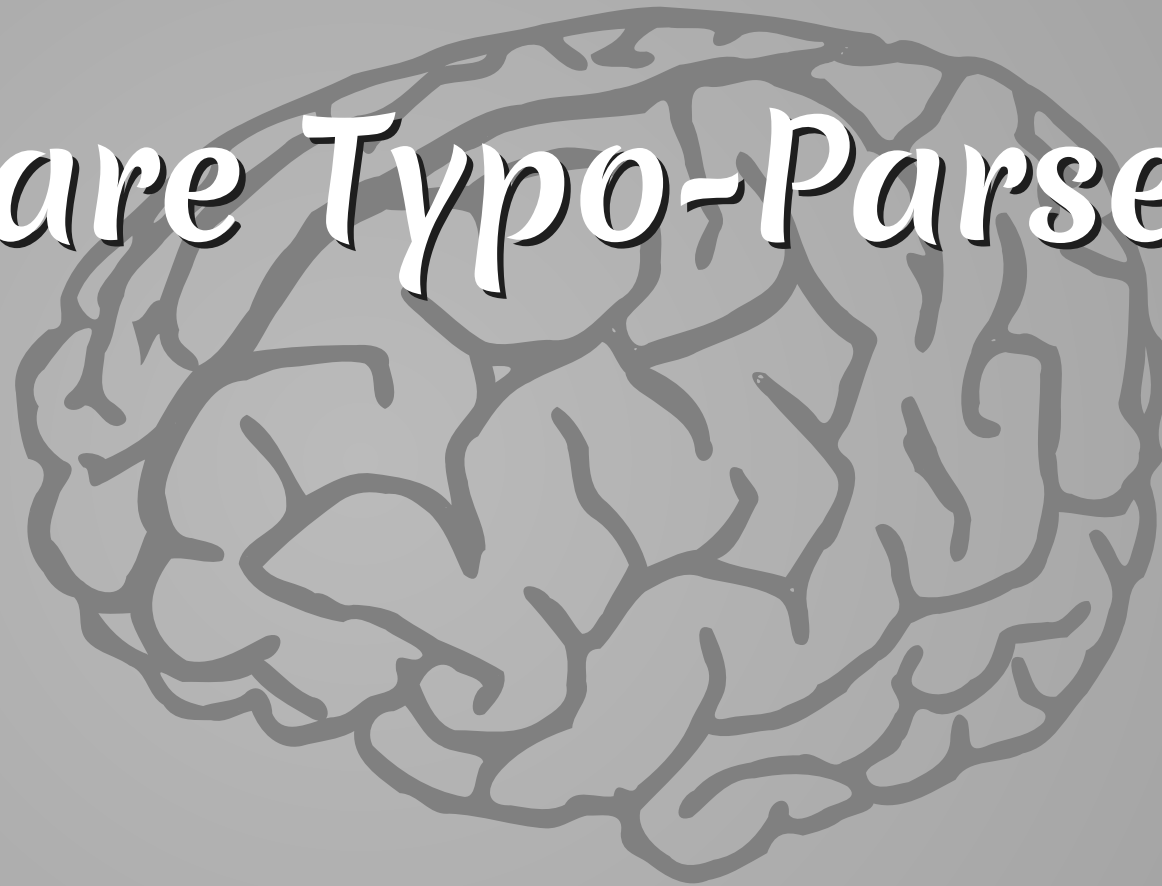


Römische Majuskel ca. 200 n. Chr.



Karolingische Minuskel ca. 800 n. Chr.

# *Hardware Typo-Parser*





## › Erkennungsbereich

\_Oberhöhen sind wichtig

\_x-Höhenkontrast ist wichtig

**Beispiel**

**BEISPIEL**

**Beisnpiel**

## › Mustererkennung

\_Anfang und Ende sind wichtig  
(*Deutsche im Vorteil!*)

\_Mittelteil weniger

**Beispiel**

**Beispiel**

**Beispiel**

## › Mustererkennung: Test

Wie faszinierend gut die Mustererkennung in unserem Gehirn funktioniert, kann man an diesem Text erkennen. Es wird nicht jeder Buchstabe einzeln gelesen!

Wie faszinierend gut die Mustererkennung in unserem Gehirn funktioniert, kann man an diesem Text erkennen. Es wird nicht jeder Buchstabe einzeln gelesen!

## › Zeilenführung

In diesem Paragraph wird klar, dass wir beim Zeilensprung gerne linksbündig und mit genügend Zeilenabstand zur neuen kurzen Zeile finden. In diesem Paragraph wird klar, dass wir beim Zeilensprung gerne linksbündig und mit genügend Zeilenabstand zur neuen kurzen Zeile finden.

In diesem Paragraph wird klar, dass wir beim Zeilensprung gerne linksbündig und mit genügend Zeilenabstand zur neuen kurzen Zeile finden. In diesem Paragraph wird klar, dass wir beim Zeilensprung gerne linksbündig und mit genügend Zeilenabstand zur neuen kurzen Zeile finden.

## › Lesbarkeit vs. Leserlichkeit

In diesem Paragraph wird klar, dass selbst gut lesbare Schrift nicht zwangsläufig leserlich ist. In diesem Paragraph wird klar, dass selbst gut lesbare Schrift nicht zwangsläufig leserlich ist. In diesem Paragraph wird klar, dass selbst gut lesbare Schrift nicht zwangsläufig leserlich ist.

IN DIESEM PARAGRAPH WIRD KLAR, DASS SELBST GUT LESBARE SCHRIFT NICHT ZWANGSLÄUFIG LESERLICH IST. IN DIESEM PARAGRAPH WIRD KLAR, DASS SELBST GUT LESBARE SCHRIFT NICHT ZWANGSLÄUFIG LESERLICH IST. IN DIESEM PARAGRAPH WIRD KLAR, DASS SELBST GUT LESBARE SCHRIFT.

## › Artefakt: Relative Helligkeit



## › Artefakt: Relative Helligkeit

50% Schwarz

66% Schwarz

50% Schwarz

## › Artefakt: Relative Zeilenlänge



Wie diese Zeile zeigt, kann die empfundene Länge von der gemessenen leicht abweichen



Wie diese Zeile zeigt, kann die empfundene Länge von der gemessenen leicht abweichen





## › Artefakt: Relative Zeilenlänge

Wie diese Zeile zeigt, kann die empfundene Länge von der gemessenen leicht abweichen

Wie diese Zeile zeigt, kann die empfundene Länge von der gemessenen leicht abweichen

# *Aufbau einer Schrift*

## › **Formate**

**\_TTF** (TrueTypeFont)  
*alter Standard*

**\_OTF** (OpenTypeFont)  
*neuer, extra Features*

**\_WOFF** (Web Open Font Format)  
*komprimiertes TTF/OTF + Metadaten (W3C Empfehlung)*

**\_EOT**  
*Microsofts Idee von WOFF*

**\_SVG**  
*Eingebettet in größeren Standard*

## › Ausstattung

\_Anzahl der Schnitte  
*regular, bold*  
*italic, bold-italic, ...*

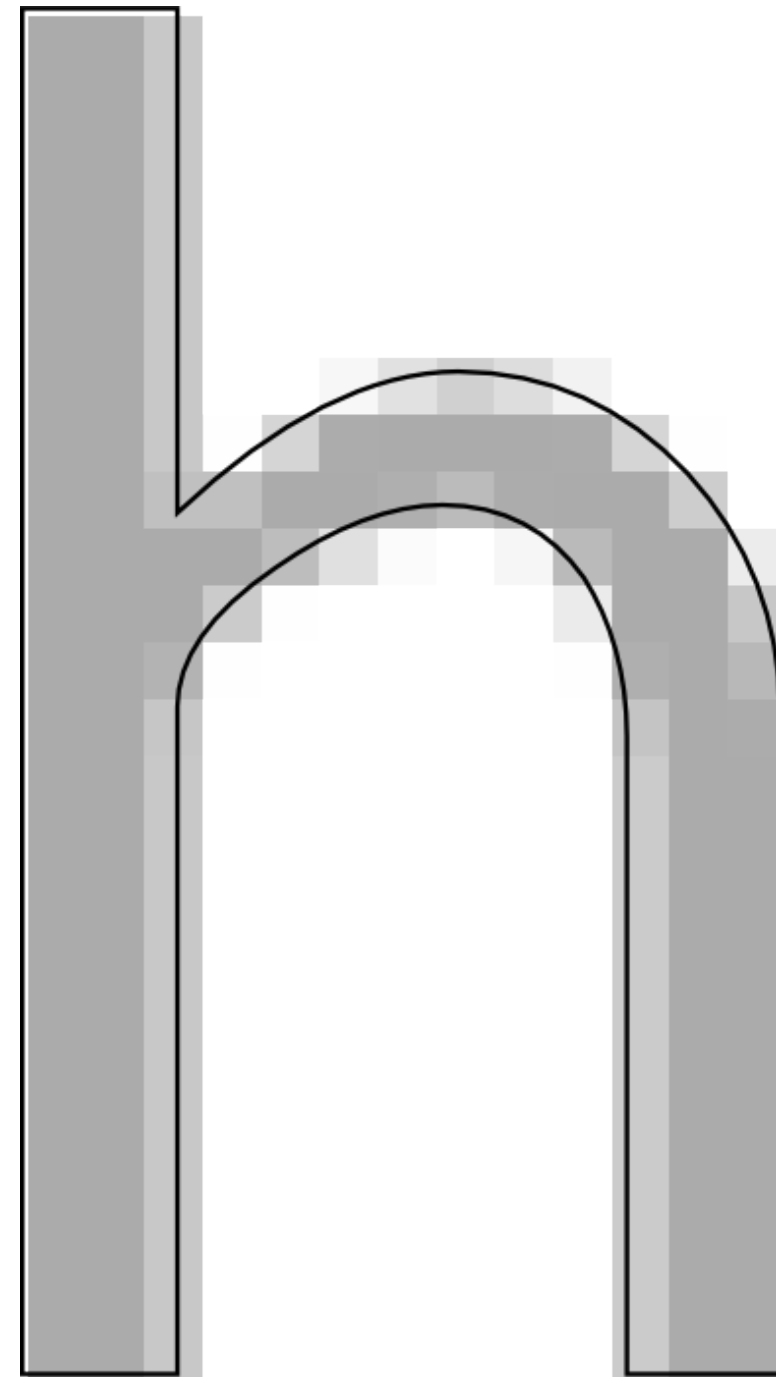
Ubuntu  
Ubuntu  
Ubuntu  
**Ubuntu**  
*Ubuntu*  
*Ubuntu*  
*Ubuntu*  
***Ubuntu***

## › Ausstattung

\_Hinting

\_Charset Abdeckung

\_Saubere Pfade



## › OTF Features

*\_Ligaturen*

fi → fi

fl → fl

*\_Mediävalziffer (Old Style Numbers)*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*\_Kapitälchen (SmallCaps)*

LINUX LIBERTINE

LINUX LIBERTINE

*\_Kerning Rules*

## › **Stil**

\_Serif / Sans-Serif / Display / Handschrift

\_Gewicht

\_Breite

\_Winkel

\_Zeichenabstand

\_x-Höhenkontrast

## › Persönlichkeit

\_weich

\_objektiv

\_verspielt

\_rau

\_dominant

\_luftig

\_süß

...



# *Schrift-Wahl-Prozess*

# 1. Welche Lizenz kommt in Frage?

\_Kommerziell (c)

*teuer*

*sehr große Auswahl*

*sehr beschränkt (Lizenzmodelle)*

*hochqualitativ*

\_Freeware

*kostenlos*

*gute Auswahl*

*beschränkt (Freiheiten)*

\_Frei (OFL, Apache, CC,...)

*OpenFontLicence ("GPL" der Schriften)*

*Freiheit zu nutzen,*

*Freiheit zu remixen,*

*Freiheit zu verteilen*

## 2. Woher bekommt man Schriften?

\_Kommerziell (c)

*fontshop.com*

*linotype.com*

\_Freeware

*fontquirrel.com*

*dafont.com*

\_Frei (OFL, Apache, CC,...)

*google.com/webfonts*

*openfontlibrary.org*

*dafont.com*

*fontquirrel.com*

### 3. Was muss die Schrift leisten?

\_Slogan

\_Präsentations-Stichpunkte

\_Überschrift

\_Fließtext

\_Kurz-Beschreibung

\_Alles Mögliche

## 4. In welchem Kontext steht die Schrift?

\_ Inhaltlicher Hintergrund

*Physik-Paper*

*Präsentation*

*Party-Flyer*

*Werbetext*

\_ Stilistischer Rahmen (restliche Gestaltung)

*Bildsprache*

*Farbwahl*

*Design Elemente*

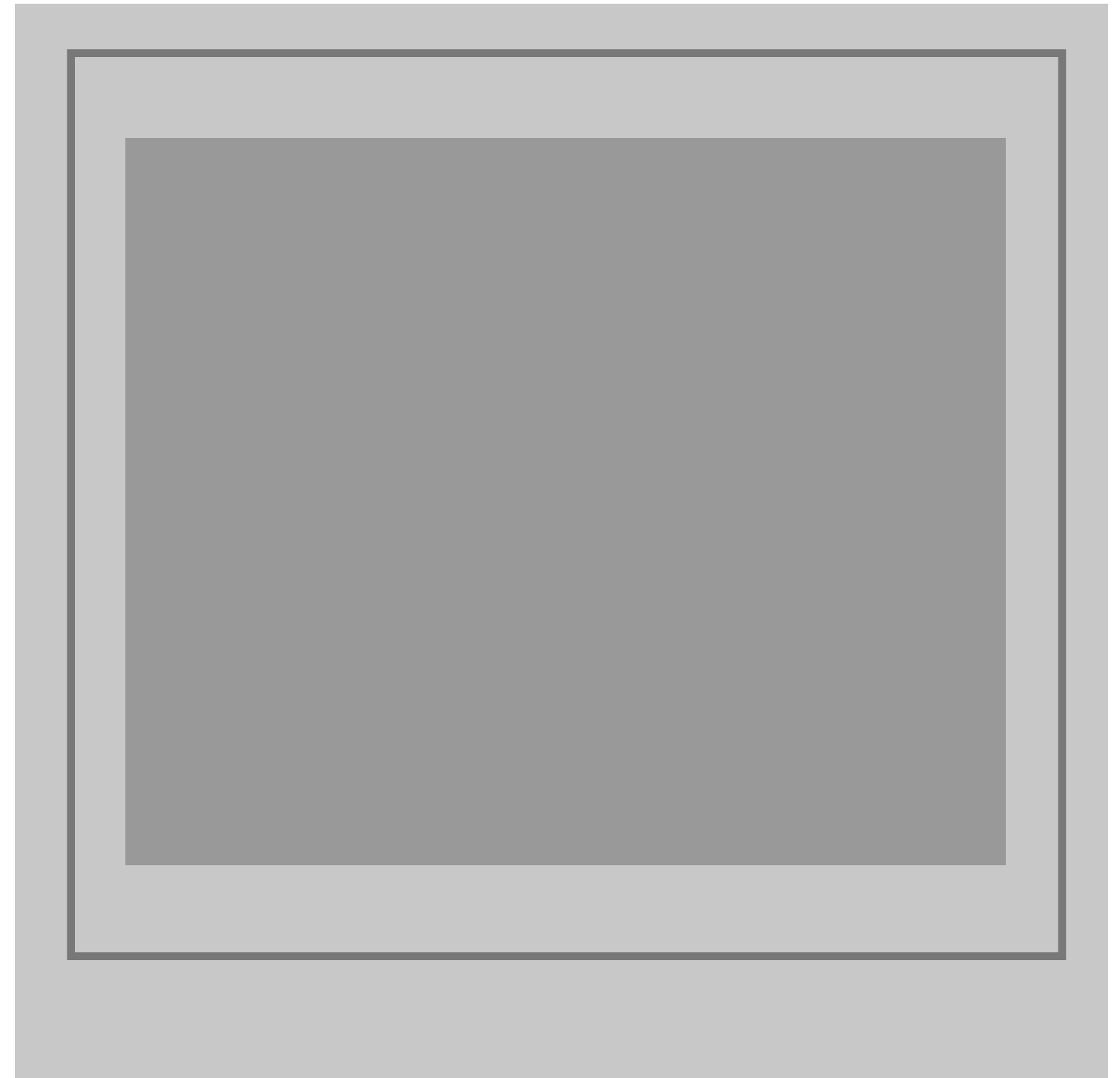
\_ Andere verwendeten Schriften

# Tipps

Formatvorlagen nutzen.

## › Satzspiegel

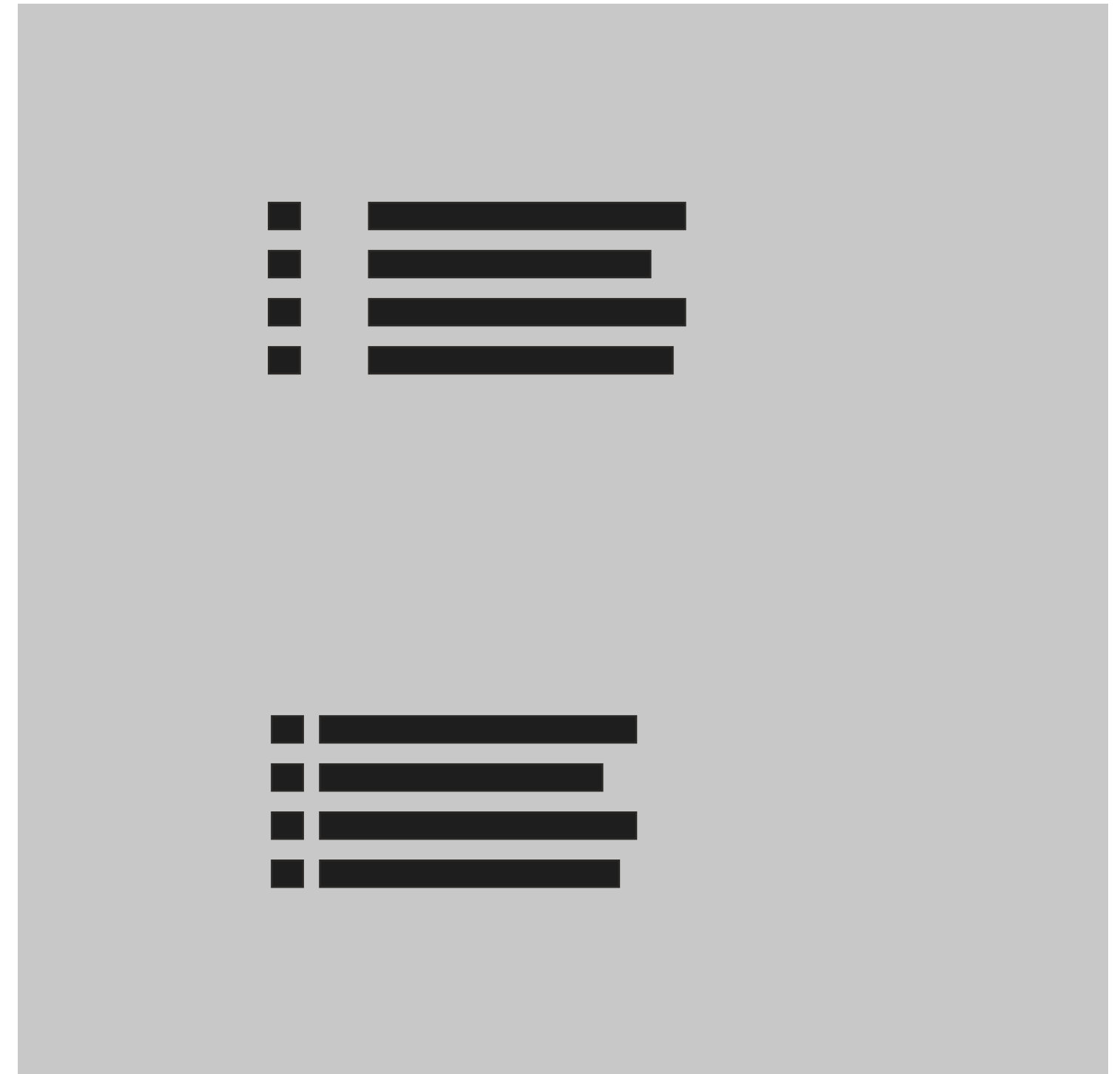
- \_genug Luft zum Satzspiegel lassen
- \_nicht zuviel Schrift auf eine Seite quetschen





## › Abstände beachten

\_bei Aufzählungen



## › Abstände beachten

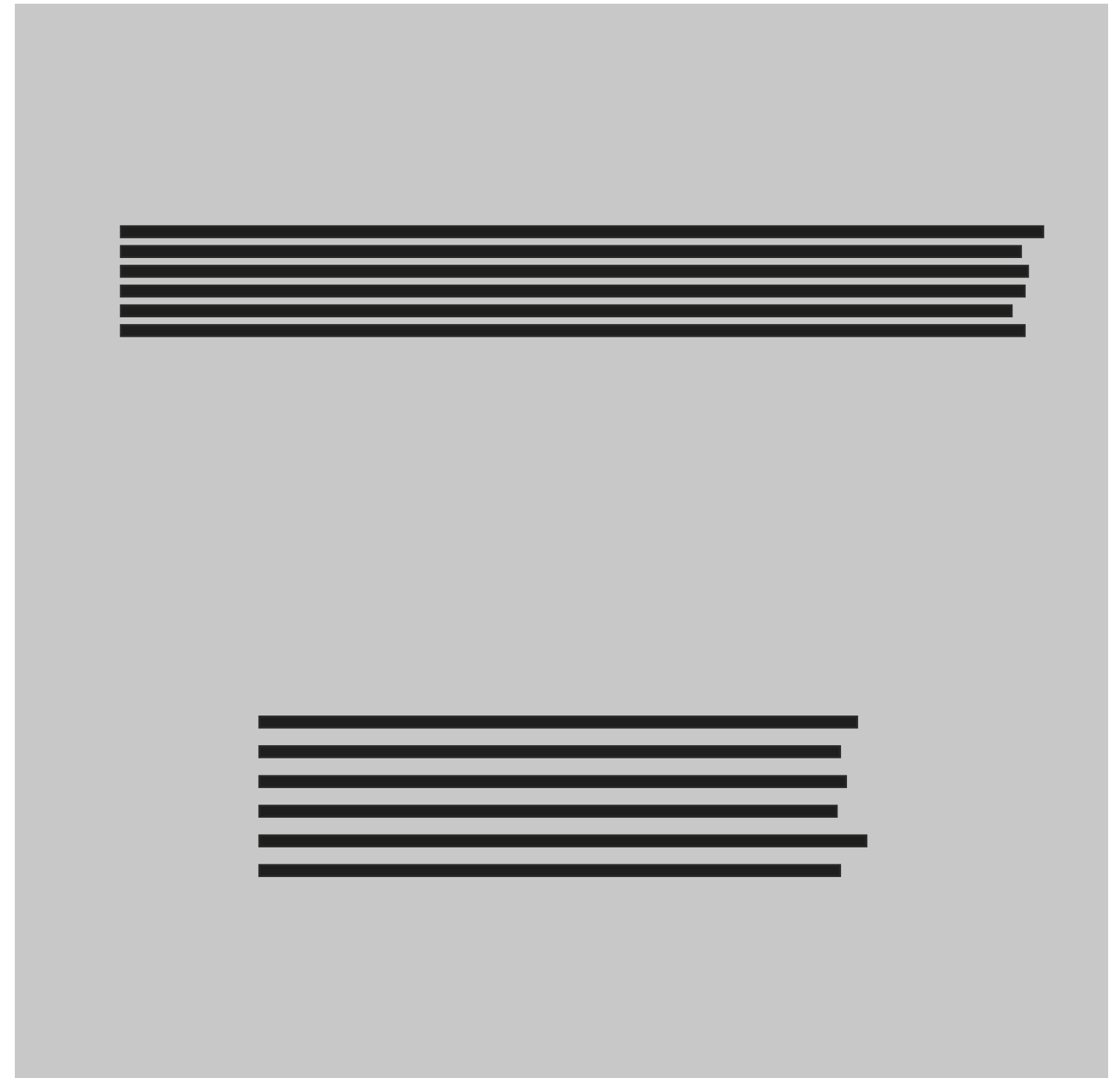
\_Überschrift/Fließtext



## › Abstände beachten

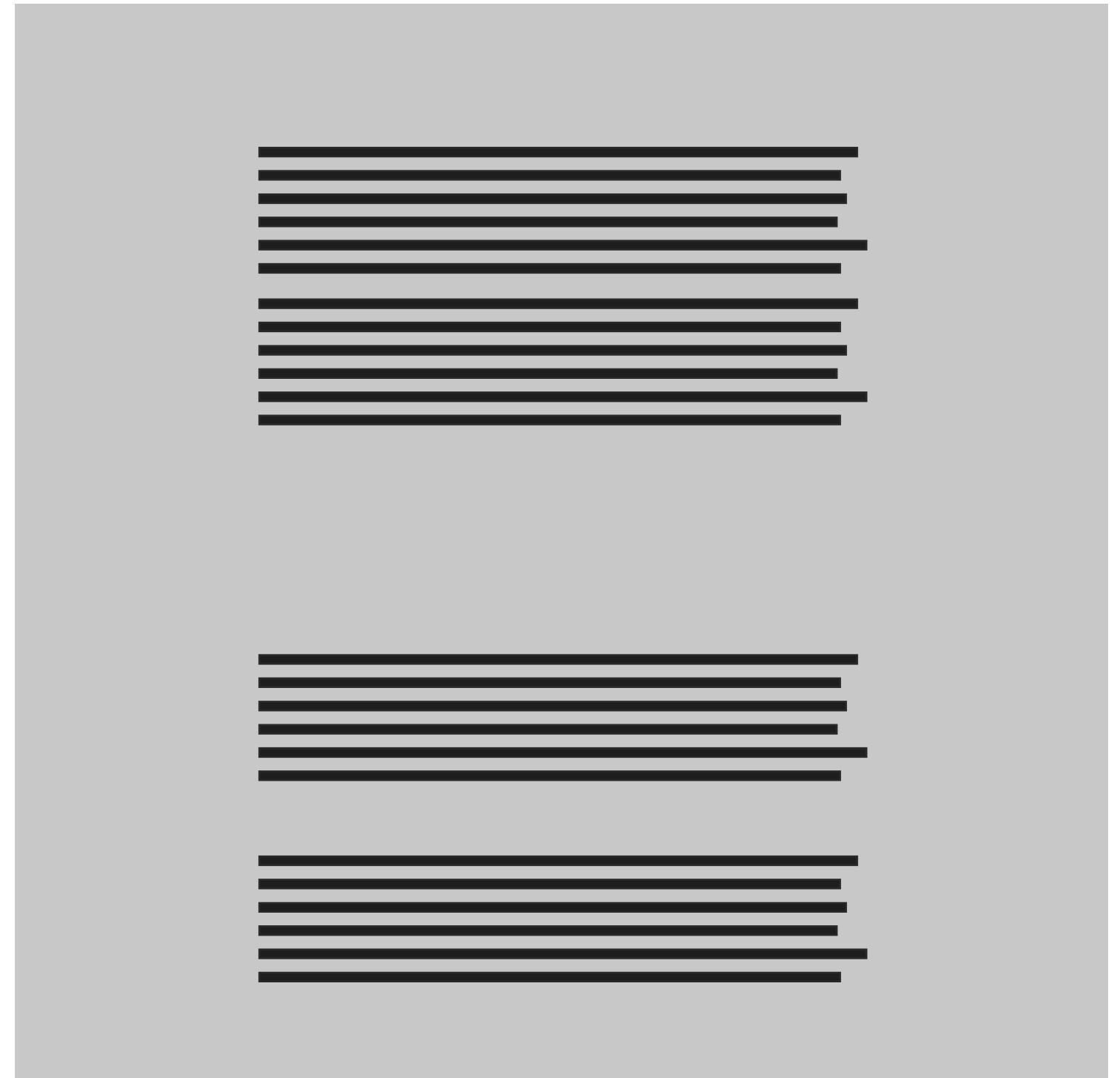
\_Zeilenlänge

\_Zeilenabstand



## › **Abstände beachten**

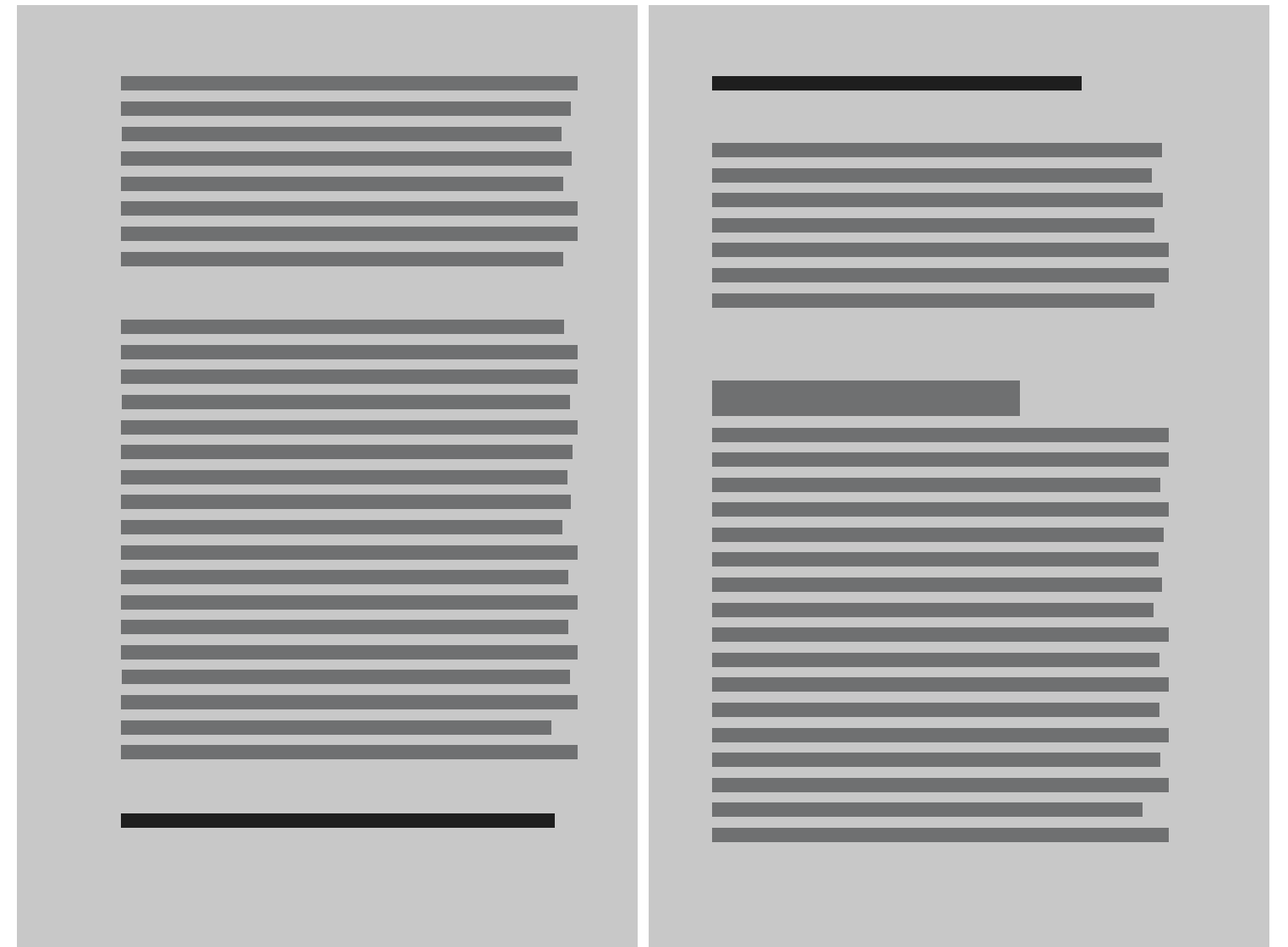
\_zwischen Paragraphen



## › Abstände beachten

\_Hurenkind  
*weiss nicht wo es her kommt*

\_Schusterjunge  
*weiss nicht wo er hin soll*



## › Blocksatz nicht erzwingen

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec adiam lectus. Sed sit amet ipsum mauris. Maecenas congue ligula ac quam viverra nec consectetur antehenderit. Donec et mollis dolor. Praesent et diam eget libero egestas mattis sit amet vitae augue. Nam tincidunt congue enim, ut porta lorem lacinia consectetur. Donec ut

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec adiam lectus. Sed sit amet ipsum mauris. Maecenas congue ligula ac quam viverra nec consectetur antehenderit. Donec et mollis dolor. Praesent et diam eget libero egestas mattis sit amet vitae augue. Nam tincidunt congue enim, ut porta lorem lacinia consectetur. Donec ut

Formatvorlagen nutzen.

## › Kontrast wahren

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit.  
Donec a diam lectus. Sed sit  
amet ipsum mauris.  
Maecenas congue ligula ac

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit.  
Donec a diam lectus. Sed sit  
amet ipsum mauris.  
Maecenas congue ligula ac



## › auf Schatten verzichten

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit.  
Donec a diam lectus. Sed sit  
amet ipsum mauris.  
Maecenas congue ligula ac

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit.  
Donec a diam lectus. Sed sit  
amet ipsum mauris.  
Maecenas congue ligula ac

## › auf Glow verzichten

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit.  
Donec a diam lectus. Sed sit  
amet ipsum mauris.  
Maecenas congue ligula ac

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit.  
Donec a diam lectus. Sed sit  
amet ipsum mauris.  
Maecenas congue ligula ac

## › mit Schnitten hervorheben

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit.  
Donec a **diam lectus**. Sed sit  
amet ipsum mauris.  
Maecenas congue ligula ac

Lorem *ipsum* dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit.  
Donec a **diam lectus**. Sed sit  
amet ipsum mauris.  
Maecenas congue ligula ac

› Faux-Italic / Faux-Bold vermeiden

*Italic* **Faux-Italic**

- Italic
- Faux-Italic

## › Gestaltungs-Grundsätze

\_Ganz-oder-Garnicht  
*bei Schriftgröße*  
*bei Farbgebung*  
*bei Abstände*  
*bei Stil*

\_Hierarchien herausarbeiten

\_Weniger ist Mehr

## › **Schrift-autark bleiben**

\_PDF exportieren

Formatvorlagen nutzen.

*Workflow mit  
google webfonts...*

*(the end.)*

